

Grand-Père

Présentation de l'ouvrage

Titre : Grand-père

Auteur : Gilles Rapaport

Illustrateur : Gilles Rapaport

Editeur : Circonflexe

Genre : Album historique

Résumé : Avant de mourir, un grand-père, Juif polonais, livre le secret de son terrible voyage afin que les siens deviennent les gardiens de son Histoire, de l'Histoire de la Shoah.

Présentation du ministère :

Le récit de la vie de Grand-père doit conjurer le retour des exactions humaines dans *l'Histoire*, doit transmettre l'histoire de la Shoah et la mémoire de ces hommes et de ces femmes livrés à la barbarie.

Avec une grande économie et l'extrême force symbolique des images et des mots, Gilles Rapaport livre ici une œuvre à même d'interroger le passé et la nature humaine.

Dans la classe, les jeunes lecteurs devront se repérer dans le système énonciatif de la narration, se représenter l'histoire d'une famille et, à travers elle, celle d'un peuple.

Ils interrogeront les faits rapportés à travers un parcours documentaire avec l'aide du maître.

Ils participeront à ce travail de mémoire dans les échanges conduits à propos de lectures en réseau

Sans rien nommer explicitement, l'auteur aborde un sujet délicat avec une distanciation subtile. Chaque page questionne la compréhension des enfants et demande l'accompagnement de l'adulte. L'écriture suggère les ténèbres et les illustrations accentuent la déformation pathétique des corps. Cet ouvrage sur l'holocauste et la mémoire ne peut être un point de départ mais doit s'inscrire dans un parcours de lecture. Toute l'émotion qu'il dégage ne peut être accessible qu'à des élèves déjà informés sur la Shoah.

Raisons du choix, valeurs véhiculées, message : Grand-père est un album qui dérange, porteur d'un système de valeurs pas souvent proposé dans les classes.

- le lien entre l'histoire d'un homme, un destin particulier et la portée infiniment plus large sur une époque ;
- la valeur de leçon donnée au récit : exemple, symbole, mémoire collective ;
- les idéologies : l'antisémitisme, l'extermination, le nazisme, l'intolérance, l'absurdité de la guerre ;
- les valeurs humaines : le courage face à la peur, à la mort, la liberté, l'égalité...

Narration, le point de vue :

Le récit de la vie de Grand-père est écrit à la 3^{ème} personne par un narrateur privilégié, son petit-fils. La proximité familiale se traduit par des incursions du narrateur dans l'histoire au début du récit « Mon père a décidé qu'il était temps pour nous de devenir les gardiens de l'histoire que Grand-père avait faite sienne. » et à la fin « J'espère qu'il a eu la réponse, ce jour où il a retrouvé ses camarades disparus. »

La désignation du héros « Grand-père » évoqué à maintes reprises dans le récit, renvoie aussi à ce narrateur, devenu le gardien de l'histoire de son aïeul.

Pages 15 et 17, au cœur du récit, l'histoire d'un homme se fond avec celle d'autres hommes et la narration se fait alors au pluriel.

Commencé au passé par l'épisode de l'enterrement de Grand-père, le récit de la vie de grand-père de sa naissance jusqu'à sa mort se poursuit au présent de narration pour mieux dramatiser les événements. À la fin, le futur renvoie à la période de la vie de Grand-père après sa captivité.

Lisibilité, accessibilité :

L'ouvrage présente plusieurs sources de difficultés faisant obstacle à la compréhension:

- difficultés d'ordre culturel : l'élève de fin d'école élémentaire ne peut comprendre ce récit sans connaissances historiques sur la Shoah, les camps, le sort subi par le peuple juif
- difficultés liées à la façon dont les choses sont racontées : écarts entre la chronologie du récit et la chronologie des événements
- difficultés liées à la part de l'implicite dans le texte (la première grande catastrophe du siècle, le bruit des bottes, ce pays les refuse, les rejette) traduit sous forme de métaphores, d'expressions imagées

Mise en image et interaction avec le texte :

Gilles Rapaport est à la fois auteur et illustrateur. Ici, rien n'est laissé dans l'ombre, tout est dit avec force. Non pas un témoignage de plus, mais une manière singulière de proférer une vérité, en doublant le pouvoir de mots par la brutalité des traits noirs appuyés qui cernent les visages et els corps et dressent la tour du four crématoire

Après le rougeoiement dramatique de la couverture, la palette des couleurs se réduit au noir, au blanc et au bleu. Mais la densité que donne aux lettres blanches du texte le fond noir de la page, le renversement qui s'opère ailleurs, lettres noires sur pages blanches, l'envahissement de la double page par le trop plein du dessin, tout jusqu'aux blancs d'un texte fractionné en versets, participe d'une mise en œuvre lyrique de l'émotion, de la colère à l'amour. Jusqu'au silence de la dernière page, silhouette noire figée dans le souvenir de ce qui se passa au-delà du portail conservé d'Auschwitz, tout fait de cet album une sorte d'oratorio. Une manière originale en tout cas de dire l'indicible. (*CPC maîtrise de la langue du Cantal*)

Des parcours de lecture possibles

A) une lecture intégrale

B) des retours au texte

A) Une lecture intégrale

Conduite des activités

1. LA DÉCOUVERTE DE L'OUVRAGE <i>une séance de 20 minutes</i>	
2. LA LECTURE INTÉGRALE <i>sept séances de 30 à 40 mn</i> <ul style="list-style-type: none">- Lecture intégrale : l'ouvrage- Lecture intégrale : le personnage principal	Fiche élève 1 Fiche élève 2
3. RELECTURES ET RETOURS SUR LE TEXTE <i>une séance de 40 mn</i> <ul style="list-style-type: none">- <i>les métaphores, les images</i> <i>une séance de 40 mn</i> <ul style="list-style-type: none">- <i>les procédés pour exprimer le caractère sombre de cette période</i> <i>une séance de 40 mn</i> <ul style="list-style-type: none">- <i>la force des illustrations</i>	Fiche élève 3 Fiche élève 4 Fiche élève 5
4. LECTURE INTERPRÉTATIVE DU TEXTE <i>deux séances de 20 mn : l'homme réduit à l'état d'animal</i> <i>les questions posées au cours du récit</i> <ul style="list-style-type: none">• discussion, échanges sur la guerre, les guerres, la Shoah	
5 ORALISATION	

1) La découverte de l'ouvrage

Première séance (20mn) : observation des couvertures, émission d'hypothèses, de questions sur le contenu de l'ouvrage

Compétences visées :

rendre l'élève capable de :

- interpréter des indices permettant de construire une première image globale de l'histoire
- développer un questionnement qui donnera du sens à sa lecture

Relevé des indices textuels et iconographiques qui questionnent le lecteur :

Qui est cet homme ? Quel vêtement porte-t-il ? Quelle est cette tache jaune sur son vêtement ? que signifie cette tache noire sur son visage ? (1^{ère} de couverture)

De quelle mémoire est-il question ? De quel homme, quels hommes parle-t-on ? (4^{ème} de couverture)

2) La lecture intégrale

sur six séances de 30 à 40 mn chacune (une par partie)

Compétences visées :

rendre l'élève capable de :

- comprendre l'organisation interne de l'ouvrage et le message délivré par l'auteur .
- comprendre le parcours de Grand-père (sa mort - sa naissance - sa vie avant, pendant, après la guerre - sa mort)
- repérer les changements d'époque et de lieux repérer les changements dans le mode de narration (Passé, puis présent et futur)
- repérer les évocations de la guerre, de la Shoah
- mieux comprendre l'état d'esprit d'un homme, Grand-père, victime et témoin de la Shoah, par un relevé des indices portant sur ce qu'il a pu ressentir.

L'ouvrage, dense, est lu sur plusieurs séances rapprochées dans le temps (une par jour minimum) selon la démarche suivante :

- rappel des hypothèses émises lors de la séance précédente **5mn**
- lecture silencieuse de la partie 1 **5mn**
(les plus rapides commencent à effectuer les recherches nécessaires au renseignement du tableau),
un temps est ensuite accordé à tous pour effectuer les relevés demandés, **10mn**
les tâches pouvant être réparties, un groupe pourra par exemple, rechercher les personnages présents ou évoqués, un autre, les indicateurs de lieu...). Il ne s'agit pas de rechercher l'exhaustivité à tout prix
- en collectif, compte-rendu des recherches synthétisées dans le tableau *Cohérence et progression du récit* présenté sous forme de grandes affiches, relecture du tableau dans les deux dimensions (horizontale et verticale pour faire observer, analyser les changements), proposition d'un titre **15mn**
- émissions d'autres hypothèses sur la suite **5mn**

etc... idem pour chaque nouvelle séance

Le tableau ci-dessous a pour objectif d'obtenir un résumé très visible, donc très lisible. Il est présenté sur une grande affiche. Il est observé puis commenté collectivement : le nombre de colonnes et le titre de chacune, le nombre de cases. Son utilité est explicitée. Il est donné ici entièrement renseigné afin de faciliter la tâche de l'enseignant.

Fiches élèves 1 et 2

Cohérence et progression du récit

Découpage possible	Personnages présents ou évoqués	Temps du récit	Lieux du récit	Évocations de la guerre, de la Shoah dans le texte, <i>les illustrations</i>	Ce que ressent Grand-père
page 6 <u>titre possible</u> : <i>L'enterrement de grand-père</i>	le grand-père, le père du narrateur le narrateur	p6 Le soir, après l'avoir rendu à la terre Peu de temps avant de mourir			
page 9 à page 12 <u>titre possible</u> : <i>À la recherche d'une vie libre</i> Partie lue et expliquée aux élèves	Grand-père sa femme leur deux fils l'ennemi	p9 en 1901 Le jour où se déclenche la première grande catastrophe du siècle P12 les années passent	p9 en Pologne p11 à Paris p12 la mer du Nord vers les ténèbres	p8 <i>trois hommes juifs au premier plan</i> p9 la première grande catastrophe du siècle P11 Paris meurtri par quatre années de folie humaine p12 le bruit des bottes revient aux frontières p13 <i>des soldats français, un soldat allemand</i>	p9 il est malheureux il rêve de partir p11 il rêve il se sent fatigué p12 il rêve, il semble heureux, il s'engage pour défendre la liberté
page 15 à page 18 <u>titre possible</u> : <i>La déportation</i>	Ils les survivants les morts Grand-père il ils grand-père et ses compagnons	p15 Après d'interminables arrêts p18 Depuis combien de temps... ?	p15 à destination p18 aux portes de l'enfer ... d'un côté les forts, de l'autre ceux qui ont perdu leur force	p14 <i>les hommes sortant d'un wagon à bestiaux le camp avec sa clôture, un gardien</i> p15 <i>un wagon à bestiaux avec des hommes après d'interminables arrêts... vivants</i> p16 <i>un gardien, un homme attaqué par un chien, des hommes battus</i> p17 p18 il est aux portes de l'enfer, les crosses des gardes,nuit p19 <i>un soldat avec un pistolet, deux files d'hommes</i>	p17 Il souffre
page 21 à page 25 <u>titre possible</u> : <i>Combat pour la vie</i>	Grand-père 46690	p 22 Quand grand-père est rentré par la porte du camp Cette nuit Cette nuit	p21 Là où est 46 690	p 20 <i>un homme avec un habit de prisonnier, un numéro inscrit sur son bras</i> p21 <i>battu, tondu, tatoué il a voyagé en wagon à bestiaux le numéro 46690</i> p22 p23 <i>une cheminée du camp crachant du feu</i> p25 p26 <i>le visage de grand-prisonnier avec deux yeux noirs</i>	p21 Grand père a fait le vœu de vivre p22 il a prié pour ne jamais sortir par la cheminée p 25 Grand père veut se battre pur vivre Il a froid, faim, il a mal, il a peur
page 27 <u>titre possible</u> : <i>L'envie de mourir</i>	Grand-père ses camarades			p26 27 <i>grand-père à terre, le camp avec la clôture, des soldats avec des armes</i> p27 <i>les barbelés électrifiés qui ceinturent le camp</i>	p27 il se sent faible, il a envie de mourir
page 29 <u>titre possible</u> : <i>Vivre pour ne jamais oublier</i>	Grand-père des millions d'hommes et de femmes le narrateur	p29 ce jour où il a retrouvé ses camarades disparus le jour où il a rejoint grand-mère	p29 Dans les ténèbres	p28 <i>un homme torse nu très maigre, un autre couché sur une table, mort ?</i> p 30 <i>l'entrée d'un camp</i>	p29 Grand -père se pose des questions

3) Relectures, retours au texte

a) Autre séance (30 mn) : les métaphores et expressions imagées

Compétences visées :

rendre l'élève capable de :

- comprendre les métaphores et expressions imagées donnant un ton poétique au récit (en faisant associer les métaphores et expressions à leurs reformulations)

p6	<ul style="list-style-type: none">après l'avoir rendu à la terreles gardiens de l'histoire que grand-père avait fait siennele secret de son voyage	<ul style="list-style-type: none">après son enterrementles petits enfants qui vont garder la vie de Grand-père en mémoiresa déportation dans un camp
p9	<ul style="list-style-type: none">la première grande catastrophe du siècle	<ul style="list-style-type: none">la première guerre mondiale
p11	<ul style="list-style-type: none">Ils rêvent de liberté, d'égalité, de fraternitéquatre années de folie humaineles ténèbres	<ul style="list-style-type: none">la France, Parisla première guerre mondialele camp d'extermination
p12	<ul style="list-style-type: none">Le bruit des bottes revient aux frontièresce déraciné	<ul style="list-style-type: none">une nouvelle guerre survientun homme qui a quitté son pays
p18	<ul style="list-style-type: none">Il est aux ports de l'enferL'enfer a son cerbère, un petit homme grischacun s'en va vers sa nuit	<ul style="list-style-type: none">Grand-père arrive au campun gardienla souffrance, la mort
p25	<ul style="list-style-type: none">Dans les ténèbres il y a toujours des lumières	<ul style="list-style-type: none">l'espoir aide à survivre
p29	<ul style="list-style-type: none">les ténèbres	<ul style="list-style-type: none">le camp d'extermination

Fiche élèves 3

b) Autre séance (40 mn) : les choix de l'auteur pour caractériser cette période sombre

Compétences visées :

rendre l'élève capable de :

- comprendre comment l'auteur a traduit le caractère sombre de cette période d'Histoire par un relevé des mots ou expressions évocateurs, d'une mise en page particulière

page 11 : les ténèbres

page 12 : les ténèbres

page 15 : écrit en blanc sur fond noir

page 18 : écrit en blanc sur fond noir ; le petit homme gris ; sa nuit

page 21 : écrit en blanc sur fond noir ; des cendres

page 22 : écrit en blanc sur fond noir ; cette nuit

page 25 : écrit en blanc sur fond noir ; la nuit ; ses yeux ne sont plus que deux trous noirs qui ne voient que du noir

page 29 : la nuit

Compétences visées :

rendre l'élève capable de :

- repérer, comprendre et interpréter les évocations de la **nuit** dans l'ensemble du récit

Relevé des phrases comportant le mot **nuit**

Compréhension, Interprétation

p11	<ul style="list-style-type: none">Grand-père travaille dur, jour et nuit	sans arrêt
p12	<ul style="list-style-type: none">la nuit ne lui fait pas peur	elle est courageuse
p18	<ul style="list-style-type: none">Chacun s'en va vers sa nuit	son triste destin
p21	<ul style="list-style-type: none">il a vu une étoile filante traverser sa nuit	son triste destin
p22	<ul style="list-style-type: none">Cette nuit, la cheminée a illuminé le camp pendant des heuresCette nuit, Grand-père a prié pour ne jamais sortir par la cheminée	une nuit de désespoir et d'espoir
p25	<ul style="list-style-type: none">A-t-on déjà vu un homme chasser la nuit de ses cris ?	une lutte sans espoir
p29	<ul style="list-style-type: none">Grand-mère rattrapée par la nuit, n'a jamais vu ses garçons devenir des hommes	son triste destin

Fiche élèves 4

c) Autre séance (40 mn) : L'histoire en image

Compétences visées :

rendre l'élève capable de :

- analyser deux illustrations montrant grand-père à deux moments très différents de sa vie pour faire comprendre les conséquences de la Shoah
- repérer les évocations de la Shoah dans le texte et les images
- analyser une illustration selon différents plans.
- comprendre le message délivré par la dernière illustration

Fiche élèves 5

4) Lecture interprétative :

a) Une séance (20 mn) : L'homme réduit à l'état d'animal

Compétences visées :

rendre l'élève capable de :

- s'interroger sur la Shoah et la déshumanisation qu'elle a engendrée et en dégager les enseignements

	texte	illustrations
page 14		les hommes enfermés dans un camp clôturé de fils de fer barbelé
page 15	le voyage dans un wagon à bestiaux	
page 17	il ne sait plus qui crie, qui aboie, les chiens, les hommes ?	un autre attaqué par un chien des hommes traités à coups de bâtons
page 20	battu, tondu, tatoué	le tatouage sur l'avant-bras de Grand-père
page 21	on a dû lui arracher les cornes	
page 25		un homme attaqué par un chien
page 26		la clôture de fils barbelés

b) Une séance (20 mn) :

Compétences visées :

rendre l'élève capable de :

- s'interroger, échanger sur la Shoah à partir des questions posées tout au long du récit et en tirer les leçons

Les questions :

- page 11 : Voit-il grandir ses deux fils ?
- page 12 : Mais qui est l'ennemi ?
- page 17 : Un mort est-il toujours un homme ?
Dix morts ?
Dix hommes morts ? Un homme portant une casquette à tête de mort est-il encore un homme ?
- page 25 Que peut-il contre le néant ?
Contre la haine ?
A-t-on déjà vu un homme chasser la nuit de ses cris ?
- page 29 Pourquoi a-t-il été choisi parmi des milliers d'agonisants ?
Pourquoi lui a-t-on donné les derniers médicaments ?
De misérables cachets pour sauver la mémoire de millions d'hommes et de femmes ?

Échanges, discussions

5) Oralisation

Plusieurs moments : 10 à 15mn par jour pendant quelques jours

Compétences visées :

rendre l'élève capable de :

- montrer sa bonne compréhension du récit par une mise en voix du texte mettant en perspective ce que Grand-père a pu ressentir au cours de sa vie.

Organiser la classe en groupes de compétences. Mettre en place un **module d'apprentissage oralisation** sur quinze jours à raison de 15 à 20 minutes par jour.

Les élèves se préparent, individuellement ou collectivement (dire à plusieurs voix)

Ils s'entraînent, répètent, lisent à leurs camarades... Lorsqu'ils sont prêts, ils lisent en situation au cours d'un moment où tout le groupe est impliqué: si on a retenu l'attention, fait frissonner... c'est qu'on a bien oralisé.

Une organisation possible

2 ou 3 élèves pour chaque page à lire (12 pages .)

Le texte gagnera à être codé- marquer les pauses, les liaisons, les hausses et baisses de ton, les mots forts, ce que ressent grand-père (didascalies) écrit en marge du texte...-

On pourra envisager dans un second temps, une présentation incluant la projection des illustrations entre chaque page lue.

Des réseaux culturels possibles

Il s'agit de mettre des textes en résonance afin de constituer une culture littéraire commune et d'acquérir des connaissances historiques, géographiques.

Les ouvrages proposés peuvent être lus selon un parcours prévu par l'enseignant : parallèlement au roman, en amont ou en aval de celui-ci.

Sur le thème de la Shoah

Rose – Blanche - Roberto Innocenti - Carré blanc

Otto – Tomi Ungerer – Ecole des Loisirs

La grande peur sous les étoiles – Jo Hoestland – Syros jeunesse

Sauve-toi Élie ! – Elisabeth Brami – Seuil jeunesse

L'étoile d'Erika – Ruth Vander Zee – Milan jeunesse

Un violon dans la nuit – Didier Daeninckx- Rue du Monde

700 jours en enfer- Michèle Kahn - Fleurus presse

Les enfants d'Izieu - Rolande Causse - Point Seuil

Sans frontières fixes, poésies- Jean Pierre Siméon –Cheyne Editeur

Mon ami Frédéric-Hans Peter Richter-Hachette Jeunesse

1. L'ouvrage

Titre :

Auteur :

Editeur :

Nombre de pages : dont pages pour le texte

Narrateur :

2. Donne un titre pour chaque partie du récit de Grand-père.

- | | | |
|---------------|---|----------------------------------|
| page 6 | • | • L'envie de mourir |
| pages 9 à 12 | • | • Combat pour la vie |
| pages 15 à 18 | • | • Vivre pour ne jamais oublier |
| pages 21 à 25 | • | • La déportation |
| page 27 | • | • À la recherche d'une vie libre |
| page 29 | • | • L'enterrement de Grand-père |

3. Explique pourquoi Gilles Rapaport a écrit ce livre ?

.....

.....

.....

1. Le personnage principal

a. Par quel événement commence le récit ?

.....

b. À partir de la page 9, à quel temps est racontée cette histoire ?

.....

c. Où et quand Grand-père est-il né ?

.....

d. Quel métier exerçait Grand-père ? Dans quelle ville ?

.....

e. Qu'est-il devenu ensuite ?

.....

f. Comment Grand-père a-t-il pu survivre à l'enfer des camps ? (Souligne les bonnes réponses)

.....

2. Associe chaque période de la vie de Grand-père à ce qu'il a pu ressentir à chacun de ces moments.

- | | | |
|------------------------------------|---|---|
| Grand-père dans son pays natal | • | • Il se pose des questions. |
| Grand-père installé à Paris | • | • Il semble heureux. |
| Grand-père soldat | • | • Il souffre, il a faim, froid, peur. |
| Grand-père prisonnier dans un camp | • | • Il se bat pour la liberté. |
| Grand père libéré | • | • Il rêve de partir. |
| | | • Il garde espoir malgré les souffrances. |

3. Pages 21, 25, 27 relève des mots évoquant la souffrance de Grand-père et des autres prisonniers.

.....

FICHE 3 - Grand-père

Les expressions imagées, les métaphores

1. Associe chaque expression imagée à sa signification (page 6).

- | | | |
|---|---|--|
| après l'avoir rendu à la terre | • | • les petits enfants qui vont garder la vie de Grand-père en mémoire |
| les gardiens de l'histoire que grand-père avait fait sienne | • | • après son enterrement |
| le secret de son voyage | • | • sa déportation dans un camp |

2. Lorsque l'auteur parle de « la première grande catastrophe du siècle », page 9, de quel événement de l'histoire mondiale s'agit-il ?

.....

3. Parmi les reformulations proposées, choisis, celle qui correspond à la pensée de l'auteur (page 11).

le camp d'extermination – la France et Paris – la première guerre mondiale

Ils rêvent de liberté, d'égalité, de fraternité. →.....

quatre années de folie meurtrière→.....

les ténèbres→.....

4. Associe chaque expression imagée à sa signification (pages 12 et 18)

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| le bruit des bottes revient aux frontières | • | • un gardien du camp |
| ce déraciné | • | • à l'entrée du camp |
| il est aux portes de l'enfer | • | • la souffrance, la mort |
| L'enfer a son cerbère, un petit homme gris | • | • un homme qui a dû quitter son pays |
| chacun s'en va vers sa nuit | • | • une nouvelle guerre survient |

5. Comment comprends-tu la phrase « Dans les ténèbres, il y a toujours des lumières. » ? (page 25)

.....

FICHE 4 - Grand-père

Le caractère sombre de cette période

1. Relève dans le texte, pages 12, 18, 21, 22, 25 des mots ou expressions qui évoquent le caractère sombre de cette période

.....

.....

.....

2. À droite de chaque phrase avec le mot nuit, écris l'expression correspondante.

son triste destin - une lutte sans espoir - son triste destin - sans arrêt- une nuit de désespoir
- et d'espoir - elle est courageuse - son triste destin

p11	Grand-père travaille dur, jour et nu it.	
p12	La nu it ne fait pas peur à grand-mère.	
p18	Chacun s'en va vers sa nu it.	
p21	il a vu une étoile filante traverser sa nu it.	
p22	Cette nu it, la cheminée a illuminé le camp pendant des heures. Cette nu it, Grand-père a prié pour ne jamais sortir par la cheminée.	
p25	A-t-on déjà vu un homme chasser la nu it de ses cris ?	
p29	Grand-mère rattrapée par la nu it, n'a jamais vu ses garçons devenir des hommes.	

3. Pages 15, 18, 21, 23 le texte est écrit sur fond noir. À quel moment de la vie de Grand-père correspond ce passage du récit ?

Grand-père soldat Grand-père tailleur Grand-père prisonnier Grand-père libéré

4. Quelles sont les couleurs utilisées dans les illustrations ? Pourquoi l'auteur qui est aussi l'illustrateur, a fait ce choix ?

.....

.....

.....

FICHE 5 - Grand-père

L'Histoire en images

1. Observe les illustrations pages 10 et 28, montrant Grand-père à deux moments très différents de sa vie. Complète le tableau avec les mots ou expressions donnés.

ambiance familiale
tranquille - contours très épais – silhouette très maigre- visage informe – visage bien dessiné – climat de peur et de mort - traits légers et fins - visage bien dessiné – corpulence normale



	page 10 – Grand-père tailleur	page 28 – Grand-père prisonnier
Dessin (trait)		
Aspect de Grand-père (visage, corps)		
ambiance, climat dégagés par l'image		

2. Relève les évocations de la Shoah dans les illustrations et le texte.

- pages 14 et 15 →
- pages 18 et 19 →
- pages 20 et 21 →
- pages 22 et 23 →
- pages 26 et 27 →

3. Décris l'illustration pages 16 et 17.

- Au premier plan,
- Au second plan,
- À l'arrière plan,

4. Observe la dernière illustration, page 30 et complète le texte suivant :

Cet homme, à l'entrée d'un _____, c'est _____, ou un autre homme juif ou non, qui se recueille en _____ aux millions d'être humains qui ont été _____ dans ce lieu sinistre.